**Табела 5.2.** Спецификација предмета

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Студијски програм:** НЕМАЧКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ | | | | |
| **Назив предмета: Немачка књижевност на преласку векова** | | | | |
| **Наставник**: др Маја Д. Антић  **Сарадник:** Софија Јанковић | | | | |
| **Статус предмета:** обавезни | | | | |
| **Број ЕСПБ: 5** | | | | |
| **Услов: нема** | | | | |
| **Циљ предмета**  Упознавање студената са главним правцима, ствараоцима и делима немачке књижевности на преласку 19. у 20. век (противструјања натурализму: симболизам, импресионизам, бечка модерна). Стизање знања о култури на размеђи векова. | | | | |
| **Исход предмета**  Студенти су оспособљени да опишу обележја немачке књижевности на преласку 19. у 20. век у историјском и културном контексту овог раздобља. Студенти умеју да анализирају и интерпретирају лирска, прозна и драмска дела истакнутих представника овог периода. | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава*  Књижевна струјања на смени столећа, струјања супротна натурализму, симболизам (опште карактеристике и истакнути представници: Штефан Георге, Рајнер Марија Рилке, Хуго фон Хофманстал), утицај филозофије на књижевност овог периода, импресионизам, Бечка модерна (опште карактеристике и главни представници: Артур Шницлер), неоромантизам, неокласицизам, завичајна књужевност, ван струјања: Херман Хесе (живот и стваралаштво, аутобиографски елементи).  *Практична настава*  Штефан Георге: анализа лирике по избору наставника; Роберт Музил: *Пометње младог Терлеса. Човек без особина*; Р. М. Рилке: *Записи Малтеа Лауридса* Бригеа; Хуго фон Хофманстал: *Свако*; Артур Шницлер: *Потпоручник Густл*; Херман Хесе: *Степски вук, Сидарта, Игра стаклених перли.* | | | | |
| **Литература**  1. Beutin, Wolfgang: *Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. J. B. Metzler, Stuttgart/Weimar, 2013.  2. Grubačić, Slobodan: *Istorija nemačke kulture*. Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci/Novi Sad, 2001.  3. Nürnberger, Helmuth: *Geschichte der deutschen Literatur*. Bayerischer Schulbuch-Verlag, München, 1998.  4. Martini, Fritz: *Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Alfred Kröner, Stuttgart, 1972.  5. Konstantinović, Zoran i grupa autora: *Njemačka književnost 2*. Svjetlost, Sarajevo/Nolit, Beograd, 1979.  6. Wunberg, Gotthart: *Die Wiener Moderne: Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910: mit 25 Abbildungen.* Reclam, Stuttgart, 2018.  7. Hederer, Edgar: *Das deutsche Gedicht: vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert*. Fischer Bücherei, Frankfurt am Main/Hamburg, 1957. | | | | |
| **Број часова активне наставе** | **Теоријска настава:** 2 | | **Практична настава:** 2 | |
| **Методе извођења наставе:** вербално-текстуалне методе (усмено излагање, рад на тексту, дискусија)  демонстративно-илустративна. | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | Поена | **Завршни испит** | | Поена |
| активност у току предавања | 10 | писмени испит | | 60 |
| Реферат | 10 | усмени испт | |  |
| семинарски рад | 20 |  | |  |